

Los murales mayas

Legado en peligro de extinción

El paso del tiempo y las condiciones climáticas en el área maya deterioraron gradualmente los famosos murales de Bonampak, acercándolos cada vez más a su desaparición.

Las pinturas murales de Chichén Itzá, las que motivaron la mayor admiración de los viajeros y estudiosos del siglo pasado, también muestran daños irreversibles, efecto de los siglos de abandono en que estuvieron, pero lo más grave es que este deterioro se aceleró a partir de que fueron descubiertas.

¿Qué técnica usaban?

Los murales mayas se elaboraban siguiendo la técnica de fresco: concebida su composición, el pintor delineaba pálido los contornos sobre una pared ya preparada con ingredientes de cal todavía frescos; luego daba color sin utilizar gradaciones, sólo llenaba con colores planos. Por último, precisaba la figura utilizando pinceles empapados de negro o sepia.

No se han encontrado los pinceles que utilizaban, pero se puede deducir su excelente calidad por la delicadeza del trazo que se lograba con ellos. Probablemente los hacían de plumas o de pelo.

¿Qué colores usaban?

Tenían una extensa paleta de colores, entre los que abundaban los rojos y verdes con sus respectivas tonalidades oscuras y claras. Otro color básico era el amarillo, que también usaban para hacer combinaciones. Parece que nada más tenían un solo azul, pero obtenían varios efectos según el fondo sobre el cual se aplicaba. El negro servía para delinear. Los colores eran de origen tanto vegetal como mineral.



El dios D con un pincel y una vasija de pintura en las manos

Chichén Itzá

Los frescos del Templo de los Guerreros, del Templo de los Tigres y de la Casa de las Monjas de Chichén Itzá datan del Período Tolteca y presentan una clara influencia del centro del país. Representan, en vivísimos y brillantes colores, figuras humanas, batallas, casas, árboles y escenas de la vida doméstica.

A la derecha, un mural en el Templo de los Tigres, en Chichén Itzá, que narra un gran suceso en tres planos distintos: la parte superior (indicando lejanía) muestra la tranquilidad del pueblo, con sus habitantes, principalmente mujeres, dedicados a sus quehaceres.

La sección de mayor superficie está dedicada a la batalla, hecho histórico que se quiso conmemorar. Las actitudes de los guerreros son muy variadas y dinámicas.

La última zona representa a los dignatarios, quienes hablan serenamente a sus fieles, bajo las ordenes del señor principal en su nimbo de plumas y rayos solares.



Dos escenas en los murales de Bonampak: arriba, la procesión de los músicos, y abajo, un momento de la batalla (de ambos lados se ven jefes y soldados)



Bonampak

Lugar de paredes teñidas o pintadas, fue una pequeña ciudad ceremonial casi perdida en la espesura de la selva chiapaneca. La construcción principal es la Estructura 1 o Templo de las Pinturas, un edificio con techo de bóveda de piedras saledizas dividido en tres cámaras, cada una cubierta de impresionantes murales que muestran la gran destreza de los artistas mayas.

Los murales representan la secuencia de una ceremonia: la cámara 1 muestra el momento en que se viste el sacerdote, cómo se junta la orquesta y una serie de conferencias; en la cámara 2 se observa una invasión con el fin de obtener víctimas humanas y su sacrificio ceremonial en la escalera de una subestructura de templo; y la cámara 3 presenta la culminación del ritual con una danza, ataviados todos con vestiduras magníficas, en los escalones de una pirámide, y la ceremonia de la sangría del Gran Sacerdote y su familia. En los murales se ven series de textos jeroglíficos que fijan la fecha y tal vez explican las pinturas y dan los nombres o títulos de los participantes.

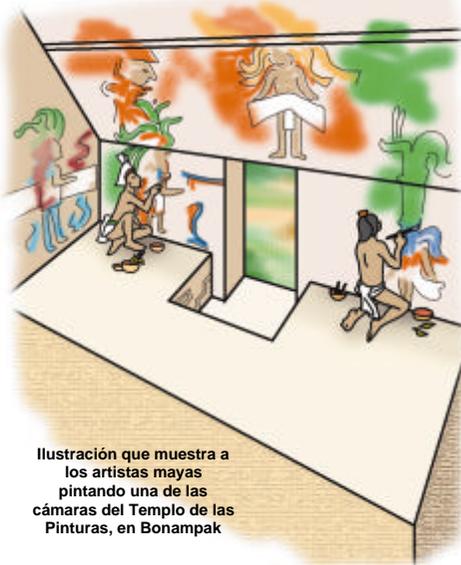


Ilustración que muestra a los artistas mayas pintando una de las cámaras del Templo de las Pinturas, en Bonampak

Breves

- La pintura más antigua que se conoce en el área maya es el fresco de la Estructura B-XIII de Uaxactún (Guatemala), descubierta en 1937. Este edificio data del Período Antiguo, o sea, de antes de 593.
- En los muros interiores del Palacio de Palenque (Chiapas) se encuentran pintadas algunas inscripciones jeroglíficas.
- Las paredes del adoratorio de la Estructura 33 de Yaxchilán (Chiapas) también presentan huellas de figuras pintadas en rojo y azul.
- Los murales de Tulum (Quintana Roo) y Santa Rita Corozal (Belize) son de carácter religioso. Datán de la Época Postclásica y presentan semejanzas con el arte mixteco.

Fuentes: *Arte Maya: selva y mar*; *Chichén Itzá en la Historia y en el Arte*; *La Civilización Maya*; *Los Mayas*; *Enciclopedia Yucatanense*

Diario de Yucatán / 2000. Departamento de Diseño Editorial. Diseño e investigación: Felipe de J. Carrillo Cabrera. Ilustraciones: Elda B. Castro Escalante. Jefe de diseño: Jorge Rivas C.